

류큐 칠기공예의 변천

1400		1500		1600		1700		1800		1900		
본토	무로마치시대	센고쿠시대		아즈치·모모야마시대	에도시대				근대	현대		
오кина와	류큐왕국 (고(古)류큐)				류큐왕국 (근세 류큐)				오кина와현	미군 통치		
시기 구분	주칠(朱漆)과 세밀한 침금(沈金)의 발달기				흑칠(黑漆)과 정교하고 치밀한 나전(螺鈿)의 성행기				박회(箔繪)의 양산기		퇴금(堆錦)의 양산기	
주된 기법의 변천	녹색(綠漆)에 침금(沈金) 주칠(朱漆)에 나전(螺鈿)				주칠(朱漆)에 침금(沈金) 흑칠(黑漆)에 나전(螺鈿)				주칠(朱漆)에 박회(箔繪)		주칠(朱漆)에 퇴금(堆錦)	
	시마즈의 류큐침입				오키나와현 설치				오키나와현 (戰)		미군 통치	
주요 문양	·주황색의 목관(木棺)		·문양과 지문(地文)으로 그릇의 면을 가득 채운다. ·독특한 해와 서운봉황(瑞雲鳳凰) 문양 ·화조도(花鳥圖)		·문양과 지문(地文)이 적어진다. ·중국적인 산수도가 번성 ·서운(瑞雲)에 쌍룡(雙龍) 문양				·무늬가 없는 공백부분이 많다. ·형식적인 산수도(山水圖)		·무지(無地)가 많아진다. ·오키나와적인 풍물도	

주요 수장품 - 칠기 -

■고(古)류큐 (13세기~17세기)

16세기~17세기 초기의 칠기는 기술이나 무늬 등이 중국의 영향을 받아 크게 발전했다. 주홍이나 초록의 바탕색에 침금(沈金) 기법으로 그릇면 전체에 빈틈 없이 문양을 나타낸 칠기나 주칠(朱漆)에 나전(螺鈿) 기법으로 꾸민 칠기 등이 있다. 태양과 봉황, 당초(唐草) 문양의 조합이나 중국풍의 화조도(花鳥圖) 등이 대표적인 문양이다.



주칠목단장미계나전탁 (朱漆牡丹長尾鷄螺鈿卓)

■근세 류큐II (18세기~19세기)

18세기 후반 칠기는 민간공방에서도 제작이 되게 되었다. 주홍색 바탕에 박회(箔繪) 기법이나 퇴금(堆錦) 기법으로 문양을 나타낸 칠기나 중국적인 풍경 등을 공간에 여백을 두고 디자인하고 그 디자인을 패턴화 해서 나타낸 칠기가 양산되었다. 또, 19세기에는 중국에서 제작한 소태(素胎)에 류큐에서 문양 등을 넣은 일종의 콜라보레이션 같은 칠기도 제작되었다.



주칠목단퇴금안 (朱漆牡丹堆錦鞍)



주칠산수누각인물박회분 (朱漆山水樓閣人物箔繪盆)

■근현대 (19세기~20세기)

류큐 처분에 따른 오кина와현 설치로 칠기 제작은 민간공방으로 옮겨졌다. 오кина와현 밖으로의 토산품이나 일용품으로서 오кина와의 풍물을 그린 칠기가 많이 만들어졌으며 또 전통적인 문양뿐만 아니라 참신하고 현대적인 디자인의 칠기도 만들어지게 되었다. 오кина와현(戰)으로 인해 칠기산업은 괴멸 상태에 빠지게 되었지만 전후 곧 복귀로의 발걸음을 서둘러 미군 통치 시대에는 미군이나 그 가족용으로 토산품 등의 칠기가 많이 만들어졌다.



주흑칠(朱黑漆) 띠구형 봉봉사탕함



흑칠(黑漆) 미군전차퇴금(堆錦) 앨범 표지

■근세 류큐I (17세기~18세기)

류큐왕국에서는 품질을 유지하기 위해 가이즈리부교소라 불리는 관립 조직을 두었으며 이 조직의 관리 하에 중국 황제나 일본의 쇼군, 다이묘(영주)에게 주는 헌상품으로 흑칠(黑漆)에 정교한 나전(螺鈿) 기법으로 중국적인 풍경이나 설화를 나타낸 칠기가 많이 만들어졌다.



흑칠운룡나전대분 (黑漆雲龍螺鈿大盆)



흑칠산수누각나전중앙탁 (黑漆山水樓閣螺鈿中央卓)

- 기타 -

■류큐 교역항 그림 병풍

19세기 중반 류큐왕국 시대 말기의 나하항과 그 주변의 모습을 그린 병풍. 병풍의 중심에는 중국으로부터 조공선이 귀향하는 모습이 그려져 있으며 그 주변에는 조공선을 항구로 예인하는 사바니선과 사쓰마 관리의 배 등이 그려져 있다. 또, 슈리성이나 항구 주변 촌락의 모습과 함께 당시 사람들의 생활상도 엿볼 수 있는 작품이다.



■류큐 팔경 (가쓰시카 호쿠사이(葛飾北齋)작·전체 8장)

류큐의 명승지 8곳이 그려진 우키요에(浮世繪). 쇄국 하 일본에서 화가였던 호쿠사이가 류큐를 방문했을 가능성은 거의 없기 때문에 중국 황제의 책봉사가 류큐에 대해서 기록한 보고서, "류큐국지략(琉球國志略)"이라는 서적의 삽화 '구양팔경(球陽八景)'을 토대로 제작되었다고 여겨지고 있다.



안내

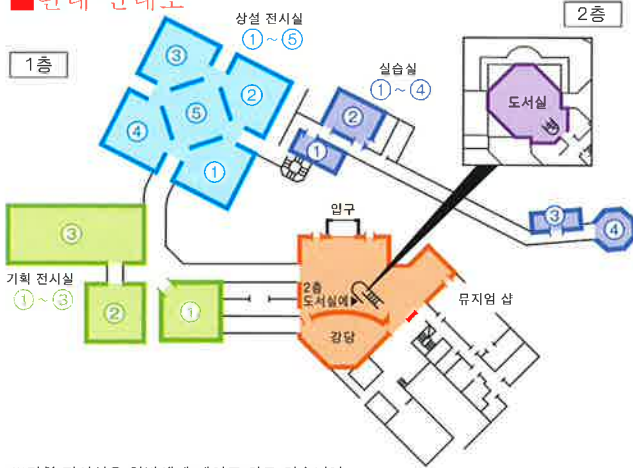
오키나와는 예전에 류큐라고 하는 독자적인 왕국이었습니다. 15세기에 성립된 류큐왕국은 중국의 책봉·조공 관계를 중심으로 조선·일본·동남아시아 제국과의 교류를 통해 특색 있는 류큐 문화를 만들어 왔습니다. 칠기공예도 그 중 하나로 중국이나 일본으로부터 문양이나 기술 등에 큰 영향을 받았습니다. 일본의 막번 체제 하에 있었던 17세기 이후도 왕부(王府)의 관리 하에 제작된 칠기는 '왕조문화의 꽃'으로서 중국 황제나 일본의 쇼군, 여러 영주들에게 헌상되어 높이 평가되었습니다.

우라소에서 미술관에서는 아시아의 독특한 공예이며 류큐왕국과 오키나와를 대표하는 칠기공예의 전문미술관으로서 상설로 칠기를 전시하고 있습니다.

또, 기획 전시실에서는 다양한 분야의 미술전이나 작가전을 개최하고 있습니다.

*책봉·조공 관계: 중국 명(明)·청(淸) 왕조의 제도 중 하나, 중국의 신하 국가가 되는 것으로 교역의 안전이나 이익이 보증되었다.

■관내 안내도



※기획 전시실은 일반에게 대여도 하고 있습니다.



상설 전시실

기획 전시실

도서실

강당

상설실

뮤지엄 샵

이용 안내

■개관시간과 휴관일

- 개관시간 오전 9시 30분 ~ 오후 5시 (입관은 오후 4시 30분까지)
※매주 금요일은 오후 7시까지 (입관은 오후 6시 30분까지)
- 휴관일 매주 월요일 (공휴일인 경우는 개관)
연말연시(12월 28일~1월 4일)
전시 변경 등에 의한 임시휴관

■관람료

	개인	단체 (단체는 20명 이상입니다.)
일반	150엔	120엔
대학생	100엔	80엔
고교생 이하	무료	

●유이 레일, 프리 승차권을 제시하면 상설전 관람료를 단체요금으로 할인
●기획전(그 때마다 별도 규정)

교통 안내

버스를 이용하실 경우 ※모든 버스정류장에서 도보 5분

나하 시외선 버스터미널에서	슈리트라호리 방면에서
21 90 98 112 오히라 버스정류장 하차	91 191
55 56 미술관앞 버스정류장 하차	미술관앞 버스정류장 하차

모노레일을 이용하실 경우

모노레일 후루지마역 하차	
버스로 환승	택시로 환승
21 90 98 112 오히라 버스정류장 하차, 도보 5분	국도 330호선을 북쪽으로 약 3km

자가용을 이용하실 경우

나하공항에서 국도 330호선 또는 국도 58호선을 타고 북쪽(기노완 방면)으로 약 12km



우라소에서 미술관
浦添市美術館
URASOE ART MUSEUM

우편번호 901-2103
오키나와현 우라소에서 니카마 1초메 9번 2호
TEL: (098) 879-3219 FAX: (098) 878-1221



칠(漆)과 만나다, 우라소에서 미술관

浦添市美術館

URASOE
ART MUSEUM